

الجزء السادس عشر من السنة التاسعة

١٥ مايو (ايار) سنة ١٩٠١ او ٢٦ محرم سنة ١٣١٩



نقولا تسلا

(العالم الكهربائي الساعي في مخاطبة المريخ)

اشهر الحوادث واعظم الرجال

نقولا تسلا

« العالم الكهربائي الساعي في مخابرة اهل المريخ »

مهما قيل في صعوبة مخابرة اهل المريخ أو غيره من الاجرام المأهولة (على زعمهم) فان نقولا تسلا العالم الكهربائي قد أبرم عهداً انهُ لا ينقضي هذا العام حتى يتم لهُ ذلك وسواء صدقهُ العالم او لم يصدقوه فهو عامل في هذا السبيل جهد طاقتهِ يجرب ويمتحن يركب الاسلاك ويراقب الافلاك لا يترك وسيلة ولا يتجاوز عن حيلة . فعساه ان يتوفق لما اراد فتنصح الاحلام وتزول الاوهام

من هو نقولا تسلا — وقد يتبادر الى الاذهان من اقامة الرجل في نيويورك مع غرابة آرائهِ واقوالهِ انهُ اميركي . ولكنهُ من بلاد السرب ووالدهُ قسيس يوناني ارثوذكسي . ولد في سميلجاو من اعمال السرب سنة ١٨٥١ فعقد والدهُ النية على ان يدخلهُ في سلك الاكليروس فعلمهُ ودربهُ لهذه الغاية . ولكن الشاب ما لبث ان تحول ذهنهُ الى الابحاث العلمية فانتظم اولاً في سلك عملة التلغراف في بلاده ثم سافر الى فرنسا في اوائل سنة ١٨٨٠ فاقام في باريس يشتغل في معمل كبير للنور الكهربائي . ثم سمع باختراعات اديسن المخترع الاميركاني الشهير فتحركت فيهِ الغيرة واشتد شوقهُ الى اديسن حتى طار اليهِ وانتظم في بعض معاملهِ في منلو بارك في اميركا . فلم يرق لهُ ان تبقى حركتهُ تابعة لفلك ذلك المخترع العظيم فاراد ان يخط لنفسهِ فلكاً مستقلاً تدور حولهُ الاقمار . فاقام في نيويورك وعمل على البحث في ما كان يجول في خاطره من امر الكهربائية فاكتشف عدة اكتشافات كتب بها كتاباً ضخماً

وكان ذات يوم في كولورادو يجرب تجارب تتعلق بالتلغراف بلا سلك فطرق ذهنهُ امكان مخابرة المريخ بهِ . واقتنع بذلك اقتناعاً هوّن عليهِ بذل المال في اصطناع الآلات وتضحية الوقت في البحث والتنقيب . واتفق لهُ وهو يجرب بعض التجارب في هذا السبيل ان الآلة تحركت ثلاث حركات قال ان محركها لا يمكن ان يكون في الارض

وتكررت هذه الظواهر مرارًا فخطر له انها آتية من جرم آخر فيه ناس فحولوا باب التخابر بيننا وبينهم بهذه الاشارة · وعمد الى طريقة يجيبهم بها على خطابهم · وهو يعتقد ان المريخ مأهول وان اهله اسبق من اهل الارض في معارج والعلم والعمران

وفي صدر هذا الهلال صورة نقولا تسلا على كرسيه في معمله يطالع في كتاب يعمل فكرته في تفهمه والى جانبه دولاب من الاسلاك اصطنعه لبعض تجاربه

امية بن ابي الصلت

(توفي في السنة الثانية للهجرة)

النهضة العربية قبل الاسلام لم يمر بجزيرة العرب على عهد الجاهلية عصر نهض فيه العرب مثل نهضتهم في القرن السادس للميلاد · وهو القرن الذي تقدم ظهور الاسلام · وكانوا قبل ذلك غارقين في الجهالة والخمول لا يعرفون غير الغزو والقتل · وخصوصًا في بلاد الحجاز فاننا لم نسمع فيها قبل ذلك القرن الا بضعة شعراء ولم يكونوا مجيدين · واشهر شعراء الجاهلية نبغوا في القرن السادس وما بعده · ويؤخذ من مراجعة تراجم اولئك الشعراء ان الشعر العربي زها اولاً في اليمن ثم في الحجاز ونجد لان اقدم من وصل الينا اخبارهم انما هم من اليمن كالبراق وليلى العفيفة وكلاهما من اهل القرن الخامس وهما اقدم شعراء الجاهلية

ولم تكن تلك النهضة قاصرة على الشعر ولكنها تناولت الدين والادب ايضًا · فقد ظهر في اثناء تلك النهضة رجال انكروا الاوثان واعترفوا بالخالق الديان ونبذوا الخمور وغيرها مما اجازته الجاهلية · واشتهر آخرون بالخطابة وآخرون بالحكمة وغيرهم بالكهانة او العرافة مما لم نسمع بامثاله قبل ذلك العصر

فما هو السبب في خمول قرائح اولئك العرب وطموس اخبارهم قبل ذلك الحين · وما الذي دعا الى نهضتهم بعد ذلك والاقليم لا يزال واحدًا والبلاد واحدة والقوم هم هم ؟

كثيرًا ما خطر لنا النظر في ذلك والبحث عن اسبابه ونحن نتدبر تاريخ العرب الجاهلية وادابهم وعاداتهم · وقد توفقنا الى تعليل نظنه ينطبق على الحقيقة سنفرد له فصلاً خاصاً في فرصة اخرى وانما نقتصر في هذا المقام على ما يتعلق بترجمة امية بن ابي الصلت فنقول :

لقد رافق تلك النهضة انتباه الناس الى امر الدين وانشغال الخواطر بنبي قادم لاصلاح ما فسد من الارض · فادعى النبوة جماعة كبيرة قبل الاسلام و بعده كما هو مشهور في تاريخ العرب · وكان في جملة الطامعين في النبوة امية بن ابي الصلت كما سنرى

﴿ ترجمة حياته ﴾ هو عبد الله بن ابي ربيعة بن عمر ويتصل نسبه بثقيف ثم باياد من عرب الحجاز العدنانية · وامه رقية بنت عبد شمس بن عبد مناف من قريش و يعدونه من شعراء الطبقة الثانية · وكان ابوه شاعراً امدح سيف بن ذي يزن ملك اليمن وغيره

ولد امية في اواسط القرن السادس للميلاد وشب مطبوعاً على الشعر والظاهر انه كان يعرف غير العربية · فاطلع على كتب القدماء وخصوصاً التوراة وقد اورد في شعره الفاظاً غريبة لم تكن العرب تعرفها · وكان يسمي الله في بعض اشعاره « السلطيط » وسماه في مكان آخر « التغرور » وكلاهما غير عربيين — فربما اقتبسها امية من الحبشية اوصاغها على صيغة من صيغ تلك اللغة · لان الحبشة كانوا قد فتحوا اليمن وضربوا في الحجاز واختلطوا بالعرب في اثناء ذلك القرن فلا يبعد انهم تركوا هناك شيئاً من لغتهم او آدابهم · وكانوا نصارى واسم الله في لسانهم يشبه شيئاً من ذلك فهم يسمونه باللغة الامحرية الحديثة « اغزأبهر » فلعلها كانت من قبل اقرب الى لفظ « التغرور » · واما السلطيط فنظنها صيغة من صيغ تلك اللغة صاغ عليها اسماً من « السلطة » او لعلها صيغة عبرانية محرفة

وقد ذكر صاحب الاغاني والمسعودي وغيرهما ان امية بن ابي الصلت اول من علم اهل مكة قولهم « باسمك اللهم » فجعلوها في اوائل كتبهم مكان « بسم الله الرحمن الرحيم » فلا يبعد ان تكون « اللهم » هذه تحريف « الهيم » العبرانية وهي اسم الله في التوراة · و يظن آخرون ان « اللهمّ » قديمة في العربية وان امية انما ادخل الدعاء بها · وقد ادخل غير ذلك من الالفاظ الغريبة · ولذلك فالعرب لا يحتجون بشيء من شعره

وكان امية مفطوراً على التدين وكان يتجر الى الشام فلقي اهل الدين هناك وطالع كتبهم فزهد في الدنيا ويقال انه لبس المسوح وتعبَّد · وقد ذكر ابراهيم واسماعيل والحنيفية ووصف الجنة والنار في شعره وحرَّم الخمر وشك في الاوثان وطمع في النبوة · وكان العرب ينتظرون نبياً يهديهم · فكان يرجو ان يكون هو كما قدمنا · فلما ظهر النبي أُسقط في يده وقال « انما كنت ارجو ان اكونه » ولكنه ما انفك يختلف الى الديور والكنائس بمجالس الرهبان والقسوس حتى غلب على ظن البعض انه مسيحي ولا

دليل على ذلك سوى اختلافه الى الكنائس ومجالستهِ القسيسين وذكره اسم الله و بعض انبيائهِ في اشعاره . ولكن ذلك كان شأن العرب على اختلاف اديانهم حتى الوثنيين . فلا يصح اتخاذه دليلاً على نصرانيتهِ . ولو كان امية نصرانياً لذكر المسيح في اشعاره ولو مرة كما ذكر ابراهيم واسحق واسماعيل والسماء والجنة والبعث ولما خطر له ان يدّعي النبوة ولا يتوقع مجيء النبي وليس في تعاليم النصرانية ما يدعو الى ذلك . فالاقرب والاظهر ان يكون يهودياً . لان اليهود كانوا ولا يزالون يتوقعون مجيء مسيح او نبي . وقد اشار المسعودي الى نصرانيتهِ فقال « ومنهم من زعم انهُ مات نصرانياً ولم يدرك ظهور النبي ولم يدركهُ ابوهُ ومنهم من رأى انهُ مات مسلمًا » والذي نراه انهُ لم يكن هذا ولا ذاك

ومما يدلُّ على طمعهِ في النبوة ما رواه صاحب الاغاني قال « كان امية بن ابي الصلت يلتمس الدين و يطمع في النبوة فخرج الى الشام فمر بكنيسة وكان معهُ جماعة من العرب وقريش . فقال أُمية ان لي حاجة في هذه الكنيسة فانتظروني فدخل الكنيسة وابطأ ثم خرج اليهم كاسفًا متغير اللون فرمى بنفسهِ واقاموهُ حتى سرّى عنهُ . ثم مضوا فقضوا حوائجهم ثم رجعوا فلما صاروا الى الكنيسة قال لهم انتظروني ودخل الى الكنيسة فابطأ ثم خرج اليهم اسوأ من حالهِ الاولى فقال ابو سفيان بن حرب قد شققت على رفقائك فقال خلوني فاني ارتاد على نفسي لمعادي ان ههنا راهبًا عالمًا اخبرني انهُ تكون بعد عيسى ست رجعات وقد مضت منها خمس و بقيت واحدة وانا اطمع في النبوة واخاف ان تخطئني فاصابني ما رأيت فلما رجعت ثانية اتيتهُ فقال قد كانت الرجعة وقد بعث نبي من العرب فيئست من النبوة فاصابني ما رأيت اذ فاتني ما كنت اطمع فيهِ »

وفي الاغاني حديث طويل عن تدين هذا الرجل واستخدامهِ الجن ونحو ذلك وروى صاحب الاغاني ايضًا ان امية لما مرض مرضهُ الاخير علم بدنو اجلهِ فقال لاهلهِ « هذه المرضة منيتي وانا اعلم ان الحنيفية حق ولكنَّ الشك يداخلني في محمد » ولما دنت وفاتهُ اغمي عليهِ قليلاً ثم افاق وهو يقول لبيكما لبيكما ها انا ذا لديكما لا مال يفديني ولا عشرة تنجيني » ثم اغمي عليهِ ايضًا ساعة حتى ظن من حضر من اهلهِ انهُ مات ثم افاق وقال مثل قولهِ الاول ثم افاق ومات في غموته الثالثة وترك اربعة اولاد وهم عمرو وربيعة ووهب والقاسم

﴿ شعره ﴾ قال ابو عبيدة « اتفقت العرب على ان أشعر أهل المدن أهل يثرب ثم عبد القيس ثم ثقيف وان أشعر ثقيف أُمية بن ابي الصلت . وقال « ذهب امية في شعره بعامة ذكر الآخرة كما ذهب عنترة بعامة ذكر الحرب . وعمر بن ابي ربيعة بعامة ذكر

الشباب » وكان امية منقطعًا في اكثر سنيهِ الى عبد الله بن جدعان احد مشاهير العرب الجاهلية واجوادهم ومحسنيهم : فكان يمتدحهُ وينال هباتهِ ولهُ فيهِ قصائد حسان . ولهُ قصيدة يرثي بها قتلى بدر من قريش واخرى يرثي بها قتلى بني اسد وقصائد في وصف بعض حوادث التوراة وفي وصف العزة الالهية وغير ذلك ننقل بعضهُ من كتاب شعراء النصرانية

فمن قولهِ وفيهِ فلسفةٌ

الحمد لله ممسانا ومصبحنا ... بالخير صبحنا ربي ومسّانا
ربُّ الحنيفة لم تنفد خزائنها ... مملوءة طبق الآفاق سلطانا
ألا نبيٌّ لنا منّا فيخبرنا ... مابعد غايتنا من رأس محيانا
بينا يربّبنا آباؤنا هلكوا ... وبينا نقتني الأولادَ أفنانا
وقد علمنا لو ان العلم ينفعنا ... ان سوف يلحق اخرانا باولانا

قالوا و بلغ قولهُ هذا الى النبي فقال « كاد امية يسلم »

وقال في وصف الله وملائكتهِ من قصيدة طويلة

لك الحمد والنعماء والملكُ ربنا ... فلا شيء أعلى منك مجدًا وأمجدُ
مليكٌ على عرش السماء مهيمنٌ ... لعزّتهِ تعنو الوجوهُ وتسجدُ
عليهِ حجابُ النورِ والنورُ حولهُ ... وأنهارُ نورٍ حولهُ تتوقدُ
فلا بصرٌ يسمو اليهِ بطرفهِ ... ودون حجابِ النور خلقٌ مؤيدُ
ملائكةٌ أقدامهم تحت عرشهِ ... بكفيهِ لولا الله كلّوا وأبلدوا
قيامٌ على الاقدامِ عانينَ تحتهُ ... فرائصهم من شدة الخوف ترعدُ
وسبطٌ صفوف ينظرون قضاءهُ ... يصيخون بالاسماع للوحي رُكَّدُ
امينٌ لوحي القدس جبريل فيهم ... وميكالُ ذو الرُّوحِ القويّ المسددُ
وحرّاس أبواب السماوات دونهم ... قيامٌ عليها بالمقاليدِ رُصَّدُ
فنعمَ العبادُ المصطفونَ لأمرهِ ... ومن دونهم جندٌ كثيفٌ مجندُ
ملائكةٌ لا يفترُونَ عبادةً ... كرُوبيةٌ منهم رُكوعٌ وسجَّدُ
فساجدهم لا يرفع الدهرَ رأسهُ ... يعظمُ ربًّا فوقهُ ويمجّدُ
وراكعهم يحنو لهُ الدهرَ خاشعًا ... يردّدُ آلاء الالهِ ويحمدُ
ومنهم ملفٌّ في الجناحين رأسهُ ... يكادُ لذكرى ربهِ يتفصدُ

ومن قصيدة في وصف حوادث لوط وقومه في خراب سدوم

ثم لوط اخو سدوم اتاها ... اذ اتاها برشدها وهداها
راودوه عن ضيفه ثم قالوا ... قد نهيناك ان تقيم قراها
عرض الشيخ عند ذاك بنات ... كظباء بأجرع ترعاها
غضب القوم عند ذاك وقالوا ... ايها الشيخ خطبة نأباها
اجمع القوم امرهم وعجوز ... خيب الله سعيها ورجاها
ارسل الله عند ذاك عذاباً ... جعل الارض سفلها اعلاها
ورماها بحاصب ثم طين ... ذي حروف مسوَّم اذ رماها

وقوله في قصة اسحق وابراهيم

ولابراهيم الموفي بالنذ ... ر احتساباً وحامل الاجزال
بكره لم يكن ليصبر عنه ... أو يراه في معشر أقتال
أبنيَّ اني نذرتك لله ... شحيطاً فاصبر فدى لك حالي
واشدد الصفد لا احيد عن السكين ... حيد الاسير ذي الاغلال
وله مدية تخايل في اللحم ... هذامٌ حنيةٌ كالهلال
بينما يخلع السرابيل عنه ... فكه ربه بكبش جلال
فخذن ذا فأرسل ابنك اني ... للذي قد فعلتما غير قال
والدٌ يتقي وآخرُ مولو ... دٌ فطارا منه بسمع فعال
ربما تجزع النفوس من الامر ... له فرجة كحل العقال

وله قصيدة تعد من المجمهرات مطلعها

عرفت الدار قد اقوت سنينا ... لزينب اذ تحلُّ بها قطينا

وهي طويلة . وله غير ذلك في وصف الآخرة وغيرها وقد جاء في اكثرها على اوصاف تطابق تعاليم التوراة والزبور وبعضها منقول عنها حرفاً حرفاً . ولكننا لم نجد بينها شيئاً ينطبق على تعاليم الانجيل . وذلك يضعف قول القائلين بنصرانيتهِ . الاَّ اذا جاؤونا بادلة تزيل هذا الاشكال غيرما قد يتبادر الى الذهن من ضياع اشعاره التي او رد فيها ذكر السيد المسيح او حوارييهِ . فان العبرة في مؤدى النظم على اجمالهِ لأن لتعاليم الانجيل نسقاً يدل على نصرانية ناظمها ولو لم يذكر المسيح في نظمهِ كما يدل وصف الجنة مثل ما وصفتهُ التوراة على ان الواصف يهودياً او يعتقد اعتقاد اليهود

علم الفراسة الحديث

كتب الينا جماعة من حضرات المشتركين يستوصفون كتاب علم الفراسة بعد ان قرأوا اعلاننا عن كثرة رسومه وطلاوة موضوعه ويستعجلون اصداره . اما وصفه فلم نر أدل عليه من فقرة منه ننشرها في الهلال على سبيل المثال . واتفق ونحن نكتب هذه السطور اننا بلغنا في طبع ذلك الكتاب الى باب « فراسة الذقن » فنقلناه في ما يلي

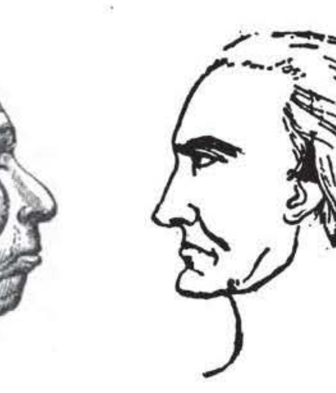
واما العجلة في اصدار الكتاب فهي الامر الذي نتوخاه . ولكننا في كل حال لا نستطيع تسليمه الى مستحقيه قبل اول اوغسطس القادم ولا نعطيه الا للذين سددوا ما عليهم لادارة الهلال الى آخر السنة التاسعة

فراسة الذقن

نقلاً عن كتاب « علم الفراسة الحديث » (تحت الطبع)

الذقن والمخيخ قلما ينتبه الناس الى علاقة الذقن بالاخلاق . والذقن في الحقيقة من اكثر الاعضاء علاقة باخلاق الناس . ومن ادلتهم على ذلك ان معظم الذقن من الفك السفلي . والفك السفلي يقابل المخيخ في مؤخر الدماغ . وبين المخيخ وذلك الفك علاقة شديدة . ومن اهم وظائف المخيخ في الفيسيولوجيا الحب والموازنة والارادة . فتتصل هذه الخصائص بالفك السفلي ومنه الى الذقن . فالذقن في الفراسة دليل الارادة والحب الجنسي . ولو استقريت الذقون في انواع الحيوان لرأيتها تزداد ظهوراً بنسبة ارتقاء ذلك الحيوان . فهي في الطيور اثرية . واكثر الحيوانات لا ذقون لها او ان ذقونها صغيرة جداً والحب الجنسي يكاد يكون اثرياً فيها . والمعتوهون يولدون صغار الذقون . ويراد بكبر الذقن بروزه الى الامام او الى الاسفل . واما صغره فهو ضموره حتى لا يكون له بروز في مقدمه ولا في الحنك . ويتضح لك ذلك من النظر الى الشكلين (٢٢و٢٣)

وفي الذقن بروزان واضحان : البروز الامامي وهو الذقن الحقيقي والبروز الخلفي



(ش ٢٢) الذقن الكبير

(ش ٢٣) الذقن الصغير

تحت الاذن وهو الحنك. فالذقن اما ان يكون غائراً مستدقاً او عريضاً او نائتاً والحنك ايضاً قد يكون بارزاً او غائراً. ولكل من هذه الحالات دلالة خصوصية. فبروز الذقن يدلُّ على طول الفك السفلي وبروز الحنك يدل على عرضه

وقد وجدوا في جملة علاقات هذا الفك بالمخيخ انه اذا كان الفك السفلي طويلاً يغلب ان يكون المخيخ طويلاً واذا كان الفك عريضاً فالمخيخ يكون ايضاً عريضاً. فعندهم ان الذقن اذا برز الى الامام وكان الخط من زاوية الحنك الى رأس الذقن طويلاً دلَّ ذلك على شدة الحب. واذا كان رأس الذقن من الامام عريضاً دل على الثبات والصبر. فبروز الذقن دليل الحب وبروز الحنك دليل الثبات. كذلك كان هارون بور صاحب الشكل (٢٢) وكاترينة الثانية امبراطورة الروس (ش٢٤) فان ذقنها وحنكها كثيرا النمو وكان الحب والثبات ناميين فيها. وبعكس ذلك الذقن القصير الضامر فانه يدل على الضعف والبغض. وكان ضمور الذقن ونقصه من الصفات

(ش٢٤) كاترينه الثانية

المذمومة عند العرب ومن ذلك قول بعضهم يذم امرأة

اصرميني يا خلقة الجـدار * وصليني بطول بعد المزار
فلقد سمتني بوجهك والوصل * قروحاً اعيت على المسبـار
ذَقنٌ ناقص وانف غليظ * وجبين كساجة القسطار

﴿ الذقن والمحبة ﴾ تقسم الذقون باعتبار احوال بروزها الامامي الى خمسة اشكال وهي (١) الذقون المحددة (المروَّسة) ذات البروز المستدير (٢) الذقون المفروضة (٣) الذقون المربعة الضيقة (٤) الذقون المربعة الواسعة (٥) الذقون المستديرة الواسعة

(١) . ﴿ الذقون المحددة ﴾ : وهي البارزة الى الامام بروزاً مستديراً كما ترى في الشكل (٢٥) فانها تدل على شدة الحب الجنسي والشره فيه حتى يؤدي باصحابه احياناً الى البله . وهذا الشكل من الذقون اكثر شيوعاً في النساء مما في الرجال . كذلك كان موليير محيي التمثيل في فرنسا (ش ٢٦) فان ذقنه كانت من هذا النوع وهو مشهور بحبه لامرأته مع انها كانت تسيء اليها وتعرقل مساعيه حتى قال يشكو حالهُ لصديق « ان حضور هذه المرأة امامي ينسيني كل ما صممت النية عليه لأذيتها وهي لاتحتاج لدفع حجتي الى اكثر من كلمة واحدة تدافع بها عن نفسها فيخال لي اني اتهمتها زوراً وانها بريئة فاعتذر لها والتمس الصفح عن جسارتي فاذا خلوت بنفسي عدت الى صوابي ورأيتني مسحوراً او كأن خبلاً اصابني فأعود الى هواجسي » اه

(ش ٢٥) الذقون المحددة

(٢) ﴿ الذقون المفروضة ﴾ : وهي المزدوجة البروز حتى يخيل لك انهـا

ذقنان اوذقن مقسوم الى قسمين بميزاب طولي -- وليس بحفرة او نقرة — فان الذقون ذوات النقرة (الطبعة) لها خاصات اخرى والذقون المفروضة اكثر شيوعاً في الرجال مما في النساء . واصحابها لا يشبعون من المحبة ولا يستطيعون البقاء بلا محب يحبهم فاذا كان صاحب هذا الذقن شاباً فانه يطلب الفتاة ولو في الصين ويستهلك في سبيل طلبها . (أنظر ش ٢٧)



(ش ٢٦) موليير

واذا كانت صاحبة هذا الذقن فتاة وكان الفرض في ذقنها عميقاً فقد تخرج في حبها عن حدود اللياقة

(٣) { الذقون المربعة الضيقة } : ويراد بها ان يكون بروز الذقن من الامام خطاً عرضياً مستقيماً ولكنه قصير . فاصحاب هذه الذقون كثير و المحبة ومنهم في الغالب عمال الخير . لانهم يحبون كل شيء حتى الفقراء والضعفاء . والمرأة صاحبة هذا الذقن يغلب ان تتزوج رجلاً ادنى منزلة منها لانها تحبه ولا تلتفت الى فقره



(ش ٢٧) الملك ادوارد السابع في شبابه



(ش ٢٨)

الذقن المستدير الواسع

(٤) ﴿ الذقون المربعة الواسعة ﴾ : وهي كالسابقة الاّ انها أطول منها وتدل على شدة المحبة حتى تقرب من العبادة واصحابها هم اهل العشق الشديد والحب المفرط حتى يسمهم الجنون ولعل قيساً العامري (مجنون ليلى) كان منهم !!

(٥) ﴿ الذقون المستديرة الواسعة ﴾ : وهي كالنوع الاول ولكن بروزها اكبر واوسع واصحابها اذا احبوا ثبتوا في الحب . لان السعة دليل الثبات في كل شيء . فالمرأة صاحبة هذا الذقن شديدة المحافظة على محبة زوجها ولو اساءها وقهرها

﴿ الذقن والارادة ﴾ قد تقدم ان بروز الذقن يدل على المحبة الجنسية وقاعدتها تدل على الارادة . وبين الحب والارادة نسبة معنوية . ويراد بالقاعدة ما تحت البروز من مقدم الفك اسفل الاسنان القواطع . فبروز هذه القاعدة واستطالتها وسعتها تدل على قوة الارادة وصاحب هذا الذقن اذا قال فعل (ش ٣٠ و٣١) ويشبهه صاحب الحنك العريض (ش٢٩) فان حنكه قائم الزاوية تقريباً . واصحاب هذه الذقون وهذه الاحناك

(ش ٢٩)

في الغالب رجال الحزم والبطش والشدة والقوة . كذلك كان نابوليون وقيصر وولنتون وكرمويل ولا يراد بذلك ان الارادة لا تكون في

(ش ٣٠) فرنكلين

غير رجال الحرب . فهي تكون على معظمها ايضاً في ربات العا

الاعمال كالمخترعين والعلماء وقد تكون في اهل التجارة او الفلاحة لانها تميز صاحبها عن رفاقه في اي مهنة كانت فان بين ذقن ولنتون القائد الشهير وذقن فرنكلين الفيلسوف مشابهة عظمى وكلاهما بارزان



(ش ٣٢) رينان الفيلسوف



(ش ٣٣) البروزان

(ش ٣٠ و ٣١) وذقن رينان الفيلسوف (ش ٣٢) بارز ضيق

ش ٢٩ ... تعاظم البروزان في مقدم الفك والحنك في ذقن واحد كما في (ش ٣٣)

ن وهذا ... شديد المحبة والارادة كانه يجمع بين عملي القلب والعقل

اعداد ناقصة من الهلال

...ارة الهلال الى الاعداد الآتية وهي العدد ٥ و ٩ و ١١ من السنة الثانية ...سنة الثالثة والعدد ٢١ من السنة الرابعة و ١٠ و ١١ من السنة الخامسة ... السادسة و ٨ و ٩ و ١٥ من السنة السابعة و ١٦ و ١٩ و ٢٠ من الثامنة ...٢ و ٤ و ٥ و ٦ و ١١ من التاسعة . فمن كان عنده بعض هذه الاعداد ...فليرسلها الى ادارة الهلال ولو بالثمن او بالعوض

...بات العـ...

باب السؤال والاقتراح

أبنية حوران

[illegible]

[illegible] بينها من الحجر الاسود
[illegible] من حجر الصلد . ففي اي
[illegible] وتعديد في ابنيتها
[illegible] من حوادث التوراة . وقد فتحها
[illegible] الفتح الاسلامي وقد وصفنا
[illegible] في ايدي الروم حتى افتتحها
[illegible] . وهي ثلاثة اقسام النقرة واللجاه
[illegible] وحجارتها سوداء صلبة من النوع
[illegible] الصخور بني الحورانيون منازلهم
[illegible] من الحجر . وقد وجد منها
[illegible] على ان بعض ابنيتها لا
[illegible] تختلف سعة الغرفة
[illegible] اقدام .
[illegible] نحو وتقر بعضد ذت من
[illegible] الاخشاب [illegible]
[illegible] في [illegible] حجره متزعة [illegible] بعض
[illegible] في [illegible] بعضها وتساندها او [illegible] وغرضها
[illegible] من الاحجار فتداخل وتتماسك
[illegible] هذه الابنية يدرك اول الفتح الروماني وبعضها تقدم من [illegible]

نسبة بعضهم الى الاموريين والرفائيين وقال آخرون انها احدث من ذلك كثيرًا وعلى تلك الاطلال نقوش بالحرف اليوناني وبعضها بالحرف التدمري او الارامي وحرف آخر يشبه الحرف الحميري . وهناك كتابات كثيرة بالحروف العربية كلها من آثار الاسلام

واقدم تلك الآثار المكتوبة كتابةٌ في اليونانية عليها اسم الملك هيرودوس الوارد ذكره في الانجيل والملك الحارث احد ملوك الانباط الذين تسلطوا هناك في القرن الاول قبل الميلاد

الجرائد العربية في العالم

شارلستون . اميركا ❊ مخائيل افندي جرجي الصائغ

كم هي الجرائد العربية في العالم واين هو اكثرها

❊ الهلال ❊ لا سبيل الى احصاء مدقق عن عدد الجرائد العربية الحية . ولكننا لا نظنها تزيد على مئة جريدة الاَّ قليلاً — وهي بقية مئات صدرت في اواخر القرن الماضي فلم يجيء منها الاَّ القليل

واكثر الجرائد العربية الحية يصدر في القطر المصري ثم في سوريا . ففي القطر المصري ٦٢ جريدة وفيها السياسية والعلمية والطبية والزراعية وغيرها وهي ٢٦ جريدة و٣٧ مجلة واليك تفصيل ذلك نقلاً عن احصاء مصلحة البريد الصادر في اول هذا العام

موضوع الجريدة	عدد	موضوع الجريدة	عدد
جرائد سياسية وتجارية	٢٤	مجلات طبية	٠٣
« هزلية	٠٢	« نسائية	٠٣
مجلات ادبية وعلمية وصناعية	١٤	« مدرسية	٠٣
« دينية	١١	« ميكانيكية	٠١
« قضائية	٠٣	الجملة	٦٢
« زراعية	٠٢		

واكثر هذه الجرائد يصدر في القاهرة . وفي القطر المصري ايضًا ٣٢ جريدة افرنجية وثماني جرائد باللغات الشرقية غير العربية كالفارسية والارمنية والتركية

اما الجرائد العربية في سوريا فلا تبلغ الى نصف جرائد مصر منها في بيروت ١٢ جريدة وثلاث مجلات . وفي لبنان ثلاث جرائد ومجلة . وفي دمشق الشام جريدتان ومجلة . وفي طرابلس الشام جريدة واحدة . وكذلك في حلب و بغداد ونحوهما من الولايات العثمانية العربية وهي جرائدها الرسمية

ومما قد يستغربه القارىء ان الجرائد العربية في اميركا الشمالية والجنوبية لا يقلُّ عددها عن عدد جرائد بيروت فهي هناك ١٥ جريدة بينها مجلتان

وفي ما خلا ذلك فالجرائد العربية قليلة مشتتة في تونس والجزائر . وقد ظهرت جرائد عربية في انكلترا وفرنسا وفي الاستانة ولكنها تعطلت كلها على ما نعلم . وهناك جريدة تصدر بالعربية والهندية وفي لكنا والهند وصدرت قبل العام الماضي جريدة عربية في زنجبار واخرى بالعربية والفرنساوية في باريس ولا ندري ما آل اليه حالها

و بناء على ما تقدم تكون خلاصة احصاء الجرائد العربية في العالم بوجه التقريب كما ياتي :

اسماء البلاد	الجرائد	المجلات	المجموع
في القطر المصري	٣٦	٢٧	٦٣
« بيروت	١٢	٠٣	١٥
« لبنان	٠٣	٠١	٤
« دمشق الشام	٠٢	٠١	٣
« سائر الممالك المحروسة	٠٨	٠٠	٨
« الولايات المتحدة باميركا	٨	٠١	٩
« البرازيل	٠٤	٠١	٥
« ارجنتين	٠١	٠٠	١
« بلاد الغرب	٤	٠٠	٤
« سائر انحاء العالم	٠٥	٠٠	٥
	٧٣	٤٤	١١٧

ومما نستنتجه من النظر الى هذا الجدول ان مجلات مصر اكثر من جرائدها بنحو النصف وعكس ذلك في سائر انحاء العالم ويدلُّ ذلك على ميل المصريين الى العلم والادب اكثر مما الى السياسة او التجارة . ولا يمنع ان يكون مثل هذا الميل في سوريا

وانما ساعد على زيادة نشر المجلات بمصر سهولة اصدارها واطلاق سراح المطبوعات فيها بلا قيد ولا شرط والمجلات اقل نفقة واسهل نشرًا من الجرائد فعمد ادباء المصر يبون على نشرها من دون الجرائد

اما في اميركا فالمطبوعات حرّة ولكن قراء العربية فيها اكثر ميلاً الى التجارة والسياسة مما الى العلم والادب . و يسرنا اننا نراهم يزدادون رغبة فيها يومًا فيومًا

طائفة البابية

(اوليان نيويورك) داود افندي حريز

قرأت في بعض الكتب ان في مدينة عكا طائفة صغيرة اسمها طائفة البابيين فما هو معبود تلك الطائفة وما هو تاريخها

﴿ الهلال ﴾ كتب الناس في اصل هذه الطائفة كتبًا شتى تضاربت فيها اقوالهم وتناقضت آراؤهم ولكننا عثرنا على مقالة في هذا الموضوع لفاضل اقام بين البابيين اعوامًا طوالاً وعاشرهم وصاحب كبارهم ودرس احوالهم وطالع تواريخهم وتلقن اقوالهم وفي نشرها جواب واف على سؤالكم قال :

(١) النشأة البابية . هي شعلة اصلاح اتقدت في ايران سنة ١٢٢٨ هجرية بما يشبه الاصلاح البروتستاني على يد لوثر في القرن السادس عشر للميلاد . فخافها الشيعة وكثرت وساوسهم . لان الناس اذا غلب عليهم الوهم اختلقوا امورًا ما انزل الله بها من سلطان فيحسبون انفسهم من اهل الله وغيرهم من اهل ابليس . فينقادون الى حسبان انفسهم اطهارًا دون سواهم . ثم يتدرّجون الى اباحة قتل الآخرين والتنكيل بهم كما فعلت كنيسة رومية في القرون المظلمة اذ استباحت قتل الرافضين لتقاليدها لانهم هراطقة لا يسوغ لهم ان يجولوا على الارض . وكما فعل الشيعة باهل السنة . وخصوصًا في العامة فنفر الاكثرون واصبحوا يتوقعون تبدل الحال بالتي هي احسن . ثم ان امتهان الرجال لنسائهم والضغط الشديد عليهن وسلب حريتهن اوقعت في قلوبهن النفرة فأخذن ينتظرن نشأة اصلاح يصلح بها حالهن ويستقيم امرهن في اعين رجالهن فجميع هذه الاسباب هيأت السبيل للاصلاح . ولما هبت نسمته في ارجاء ذلك الاقليم لقيت ارتياحًا في قلوب أناسٍ كانوا في اشد التضايق فتدفقوا الخاصر على معاضدة

المصلح والتمسك بتعاليمه قبل ان تنتشر عليهم تمام النشر وزاد عدد النساء على الرجال اقبالاً اليه لانهن كن أحوج الى الحرية من الرجال · فهذان الاقبال والمعارضات زادا اشياع المصلح نشاطًا فطفقوا يجوبون البلاد طولاً وعرضًا ويصرحون بالتعليم الجديد فوق منابر الجوامع وفي صدور المنتديات والمحافل فذاع بذلك اسم المصلح في كل المملكة وكثر عدد تابعيه كثرة عظيمة جدًّا

(٢) الباب : الباب كنية اتخذها المصلح لنفسه ونُسب تابعوه اليه ومعناه باب معرفة الحقائق الالهية · اما اسمه الحقيقي فهو عليّ بن محمد وهو من عائلة عريقة في الشرف يرجع نسبها الى فاطمة بنت رسول الاسلام · ولد في شيراز سنة ١٢٠٥ هجرية ومات والده السيد رضا في صغر سنه فاحتضنته خالة علي · ولما بلغ رشده تعاطى مهنة التجار في بوشهر الى ان بلغ الثالثة والعشرين من عمره فاظهر امره بين الناس وقال انه هو المهدي الموعود به لتعليم العالم وارشاده الى الصراط المستقيم ودين الله القويم · ولقب نفسه بالباب · فآمن بدعوته بعض تلامذة الشيخ كاظم وهو رجل عالم كان يتوقع الاصلاح وكثيرًا ما اشار اليه في كتاباته والمع الى قرب حدوثه · فهؤلاء مع نفر آخرين انتشروا في البلاد واخذوا يدعون الناس الى الايمان بهذا والتمسك بعرى تعاليمه ورفض التقاليد التي سنها الائمة والشيوخ وجعلوها قاعدة دينهم · ومن حيث ان تلك التقاليد كانت وقرًا ثقيلاً على كواهلهم وحاجزًا متينًا ضد حريتهم فضلاً عن كونها سببًا لسيادة الائمة عليهم قبلوا هذه الدعوة بطيبة خاطر وتشيعوا لصاحبها كل التشيع · واخص هؤلاء الدعاة السيدة فاطمة التي سماها الباب « قرة العين » · وكانت من العلم بمكان رفيع ومن الفصاحة واللسن بمنزلة يندر بلوغها · فتركت رجلها واخذت تطوف البلاد وتخطب على المنابر وفي المنتديات وتحث الناس على الاقبال الى الباب والايمان به كالمهدي الموعود به · فلما رأى رؤساء الدين ذلك اخذوا يسلقونه بألسنة حداد ويوغرون الصدور عليه فقام الناس عليه وسعوا في قتله وقطع دابر اتباعه · وحرضوا الحكومة على ذلك فالقت القبض على الباب بعد ظهور دعوته بسنتين واعتقلته خمس سنوات في جبل شهريق وماكو · فثارت حمية اتباعه فهبوا يجاهدون دون حريتهم وحرية مشترعهم باذلين دون ذلك النفس والنفيس فامتدت الفتنة في البلاد واتسع الخرق على الراقع حتى اضطرب لها الشاه واركان حكومته · فارسلوا كتائب الجند لاخماد نارها فلم يروا سبيلاً الى ذلك الاّ بقتل الباب · فجاؤوا به من معتقله الى تبريز وقتلوه رميًا بالرصاص بفتوى علمائها سنة

١٢٦٥ هـ . اي بعد ظهور دعوتهِ بسبع سنوات .

وكان اسمر اللون حاد النظر خفيف اللحية لا نحيف ولا سمين ربع القامة ذا هيبة خاصة ووقار عظيم وسيرة في غاية النزاهة والطهارة . ومع انهُ لم يتلقَ شيئًا من العلوم فقد كان سديد الرأي فصيحًا بليغًا ولكنهُ كان كثير اللحن

اما قتلهُ فيقول فيهِ اتباعهُ — انهُ شُدَّ بحبال الى خشبة اشبه بصليب وأُمرت كوكبة من الجند بان يطلقوا الرصاص عليهِ فلعلعت اصوات بنادقهم تشق جيوب الجوّ وحجب دخان بارودها نور النهار عن مرماه . ثم انقشع الدخان واذا بالخشبة وحدها . فاخذوا يفتشون عن الباب فوجدوهُ جالسًا في المخفر قرب المرمى . فاخذوهُ وربطوهُ للمرة الثانية ثم اطلقوا الرصاص عليهِ فقتل . والسر في نجاتهِ في المرة الاولى ان الرصاص وقع على الحبال التي كان مشدودًا بها فانقطعت فسقط هو على الارض وانسل تحت غيوم الدخان الى ذلك المخفر . فلما قتل انزلت جثتهُ وطرحت في اخدود عميق حفر الى جانب الخشبة واقيم عليها حراس يمنعون الناس من سرقتها او دفنها . بيد انهُ في اليوم الثاني افتقدت الجثة فلم توجد . فالمتطرفون من اتباعهِ يزعمون ان الروح عادت اليها فنهضت من مكانها وعرجت الى السماء كما حصل للسيد المسيح

واما المعتدلون فيقولون ان قائد الخيالة كان من اتباعهِ سرًّا فاوعز الى رجل من غير اتباعهِ كان من اشد الناس باسًا ومراسًا ان يركب في الليلة الثانية ويستحضر الجثة فاستحضرها . وقد حفظت سرًّا لا يعلم بها الاَّ قليلون . حتى اذا كان العام الماضي نقلت الى مكان آخر ولم تدفن . هذا ما سمعتهُ من بعض اقارب الباب انفسهم وهو القول الصحيح

فمن هنا يظهر بان الباب لم يتمكن من التجوال بين الناس ودعوتهم اليهِ بنفسهِ لانهُ لم يكد ينتشر امره حتى القي القبض عليهِ وحجب في معتقلهِ . واما الذين قاموا في دعوتهِ وايدوها فهم بعض العلماء الذين تتلمذوا لهُ . ولكنهُ كان مزارًا للمهتدين الذين كانوا يفدون اليهِ ومعهم الهدايا الفاخرة لاستماع كلامهِ والتبرك بمرآهُ . وكثيرون من الائمة والشيوخ قصدوهُ بمعاضل المسائل ليمتحنوا اقتداره فكان يطلب منهم ان يكتبوا اسئلتهم ثم ياخذ قلمهُ ويجاوب عليها بسرعة غريبة وبراهين مفحمة . ولكنهم انتقدوا على لحنهِ في الاعراب . وكان تلك اكبر حجة يقيمونها ضد مدعاه

(٢) بهاء الله . هو الابن الاكبر لابيهِ ميرزا بوزورك احد كبار وزراء

ايران · وقد اشار اليهِ الباب في كثير من كتاباتهِ واقوالهِ احيانًا بالتصريح وآونة بالتلميح وحث الناس على اطاعته واجابة دعوتهِ · وقد عين لظهور امرهِ مدتين السنة التاسعة والسنة العشرين من ظهوره هواي السنة الثانية والثالثة عشرة من وفاتهِ · ولد بهاء الله في محرم سنة ١٢٣٣ في مدينة طهران وفي سنة ١٢٦٧ اظهر امرهِ · وفي اواخر السنة التالية القي عليهِ القبض وطرح في السجن مدة اربعة اشهر · ومن حيث ان الثورة البابية كانت حديثة العهد ولم تكن قد انتهت تمامًا اراد الشاه قتلهُ فخوفهُ سفير روسيا من سوء العاقبة واشار عليهِ باخراجهِ من المملكة فارسلوهُ الى مدينة بغداد مخفورًا بجند من الفرس والروس · واقام هنالك اثنتي عشرة سنة كان فيها مزارًا ومقصدًا للاعجام وموضوع اكرام واحتفاء لسكان المدينة على اختلاف نحلهم · وفي السنة التاسعة من اقامتهِ فيها اظهر امرهِ علنًا (وهي السنة العشرين من ظهور الباب) وقال بانهُ هو صاحب الشرع الذي انبأ بهِ الباب ومن تقدمهُ من الانبياء والمكاشفين · فالتف الناس حولهُ واخذ الايرانيون يفدون اليهِ زرافات وفرادى واكثر اتباع الباب يقيمون حولهُ وفي خدمتهِ الاشهر والسنين حتى كثر عديدهم في بغداد كثرة عظيمة · فاستقدمتهُ الحكومة السنية الى الاستانة فمكث هنالك اربعة اشهر محفوفًا بالرعاية والكرامة · ثم اخرج منها الى ادرنة وبعد خمس سنوات نفي الى عكا سنة ١٣٨٥ هـ حيث اقام حتى توفي في ٢ ذي القعدة) سنة ١٣٠٩

وقد صحح بهاء الله ما كتب الباب وكتب كتبًا عديدة جعل عباراتها مزيجًا من العربية والفارسية سماها بالالواح وهي مجموع الادعية التي كان يبعث بها الباب والبهاء الى المصدقين بدعوتهما · وعندهم ايضًا كتب اخرى منها الكتاب الاقدس المحتوي على جميع القواعد والتعاليم الدينية وما تصلح بهِ الامور الدنيوية كالامر بترك المحاربات وتعليم الاولاد وهو اساس الدين · ومنها كتاب العهد وهو كتاب كتبهُ بولاية العهد لابنهِ عباس افندي · وكتاب الهيكل وفيهِ شروح ومناجاة وتأويل دعا بعض الناس اليهِ فيها دعوة خاصة · واشار الى كل ما في المصاحف القديمة من النبوات والانباآت بظهوره · وابان فضل هذا الظهور على الظهور السابق · فاصبح بهاء الله حديث القوم وارتفعت منزلتهُ في قلوب البابيين ارتفاعًا ما فوقهُ ارتفاع · فاخذوا يرسلون اليهِ الهدايا النفيسة من ذهب وطنافس وجواهر وغيرها وصارت عكا وهي آخر مدينة اقام فيها مزار البابيين من اطراف المعمور

وقد دفنت جثة هذا المشترع في مكان يقال له النصر على نصف ساعة من عكا وبني فوق ضريحه مقام مسقوف بالزجاج وحوله بستان صغير فيه اغراس الرياحين والانجم والازهار قد اقيم رجل خاص للعناية به اما ضريحه فهو في صدر المقام بحجرة صغيرة بابها مقفل لا يفتح الا في الاعياد الكبيرة . وهو على مساواة سطح الارض مغطى بحرامين من الكشمير الثقيل وفوق راسه مصباحان ثمينان وكذلك تحت رجليه والى الجانبين مزاهر ثمينة تغير ازهارها كل يوم او يومين . ومنذ اربع سنوات دُفن الى جانبه ولكن خارج الحجرة التي فيها ضريحه ولده ضياء الله وقبره مكشوف على الدوام ومغطى باحرمة وفي اعلاه واسفله مصابيح ثمينة

وكان بهاء الله جميل المنظر مهيبه متوقد الجنان طلق اللسان سهل العبارة كثير الاطلاع في الاديان سريع الخاطر . ولغته العربية من الطبقة العليا من حيث البلاغة والانسجام تنطبق على قواعد اللغة كل الانطباق بخلاف لغة الباب . وقد نحا في اياته العربية نحو القرآن الكريم من حيث الانسجام والتركيب حتى يخال لسامعها لاول وهلة انها من ذلك الكتاب (انتهى)

الغدد الليمفاوية

﴿ مصر ﴾ احمد بك توفيق

ما هي علة التهاب الغدد الليمفاوية في الاربية وهل لها علاقة بعلة باطنية وهل التهابها خطر وهل يمكن ان تحول الى الفتق الاربي

﴿ الهلال ﴾ لالتهاب هذه الغدد وغيرها من الغدد اللمفاوية اسباب مختلفة فقد تكون علة الالتهاب تهيج بسيط يتصل اليها من جرح في الاصبع او القدم فتتضخم الغدد وقد يرافق تضخمها حمى وانزعاج وعلاجها ازالة السبب وتخفيف الاحتقان بالمسهلات . وقد يكون تضخم تلك الغدد عرضاً من اعراض الزهري لا يزول الا بمعالجة ذلك الداء . وكثيراً ما يكون سبب ذلك الالتهاب مرضاً مزاجياً يقال له الداء الخنازيري . وقد يكون السبب غير ذلك ولا بد من استشارة الطبيب لتشخيص العلة اما الفتق الاربي فلا علاقة له بها

الآلة الكاتبة

﴿ بلفاس ﴾ احمد افندي تقي الدين

قرأنا في اكثر جرائد القطر عن اختراع الآلة الكاتبة العربية ولكننا لم نفهم وصفها وكيف تكتب فنرجو الافاده

﴿ الهلال ﴾ الآلة الكاتبة ويسميها الافرنج « تايب رايتر » من مخترعات الافرنج وقد اشرنا اليها مرارًا في غير هذا المكان . ولكنكم تريدون الآلة التي اخترعها سليم افندي حداد المصور الشرقي الشهير ونشطه في ابرازها الى حيز الوجود سعادة ادريس بك راغب — فالآلة المذكورة هي على نسق الآلة الافرنجية مع تحوير يوافق استخدامها للحروف العربية وسننشر رسمها ونصفها ونعدد مزاياها في فرصة أخرى

خرافة قديمة

﴿ سان اخوان . ارجنتين ﴾ الياس افندي جبران قطان

يقولون ان المرأة في زمن الطمث اذا لمست زهرًا ذبل . ولو قطفت عرقًا من شجرة ليبست الشجرة ولو ركبت فرسًا لتعطل او مات . فهل ذلك صحيح وما تعليله

﴿ الهلال ﴾ كل ما يعتقده الناس من هذا القبيل وهمٌ لا صحة له . وما هو الاَّ من جملة خرافات العجائز وقد آن لنا ان نقلع عنها

البخر (رائحة الفم)

﴿ الاسكندرية ﴾ يوسف افندي بولس

﴿ الهلال ﴾ تجدون كلامًا وافيًا عن رائحة الفم واسبابها وطريقة منعها في الهلال العشرين من السنة الرابعة

ترجمة شعر لونفلو الانكليزي

المدرج في الهلال الماضي

الى اللغة العربية

قال سعادة محمود باشا شكري

ما نسبة المرء في ايلافه امرأة   الا كنسبة قوس جرهُ وترُ
تنأى فتخضعهُ والميل يرجعها   لامر وهما للبعض مفتقرُ

مشتركو الهلال في البرازيل

نرجو من مشتركي الهلال في البرازيل ان يعتمدوا حضرة وكيلنا الخواجه حنا نكد كنوري في سان باولو في تسديد ما يطلب من حضراتهم لادارة الهلال . ونتقدم اليهم ان يسرعوا في تسديدها حتى يصلنا العلم بها قبل ظهور كتاب علم الفراسة الحديث لكي نرسلهُ هدية الى الدافعين

وكالة الهلال في طهران

نرجو من حضرات المشتركين في طهران ان يعتمدوا حضرة ميرزا حسن الاصفهاني وكيلاً للهلال في طهران وضواحيها وان يرجعوا اليهِ في تسليم بدلات الاشتراك بوصولات ممضاة من الادارة وان يسرعوا في ذلك قبل انقضاء السنة التاسعة لكي ينالوا الجائزة في حينها وهي كتاب علم الفراسة الحديث

ملحق

(بقائمة كتب مكتبة الهلال)

اصدرت مكتبة الهلال ملحقاً لقائمة كتبها يرسل مجاناً لمن يطلبهُ

باب المراسلات

الدجالون وارواح البشر

حضرة الفاضل منشيء الهلال الاغر

يسوؤنا ان نرى الدجالين من الهنود والاعجام يعيشون في بلادنا يستخدمون لايهام العامة طرقاً تنطلي على البسطاء . فمنهم من يلقب نفسهُ بلقب ضخم عظيم يحيط بهِ الخدم والحشم فينزل ضيفاً على وجيه في قرية او تاجر في بلدة . وقد اشتهر منهم شخص في مديرية الدقهلية يتنقل بين القرى والبنادر وحولهُ الحاشية والاعوان . وقد رأيت منهُ الاعيب شيطانية اتلفت كثيراً وامانت كثيرين — رأيتهُ يلف المرضى بجلد الضان المذبوح حديثاً بزعم انهُ يشفيهِ من الشلل النصفي . ناهيك بما يزعمونهُ من تطبيبهم امراض العين فكم من اعين فقئت او فقدت نورها . وخصوصاً في عملية الكترکتا وليس عندهم لها الاَّ طريقة التنكيس بآلات وسخة لانهم يجهلون فن التطهير فينتج من ذلك التهابات اغشية العين حتى تنتهي بالتقيح والعياذ بالله

على حين ان عملية الكترکتا قد تقدمت تقدماً باهراً حتى اصبحت من ابسط العمليات . وذكر الاستاذ باناس في كتابهِ فوائد الطريقة الاخيرة بعدم كشط القزحية وذكر المعلم فاسر من اورليان في المجلة الطبية الاخيرة تحسيناً يقضي باستخراج شريحة من الملتحمة تتصل بالقرنية . فقلَّت اخطار هذه العملية . فلم يبق ثمة داع الى استطباب الدجالين وتعريض العيون الى خطر العمى . و يسرنا ان الناس ينتبهون رويداً رويداً الى تلك الاخطار فعسى ان تساعدهم الحكومة على قطع دابر الدجالين

الدكتور نصر فريد
حكيم عيون
بالمنصورة



حديث المائدة

ننشر في هذا الباب شذرات صحية عن الطعام والشراب وغيرهما من حاجيات المنزل مع علاقة ذلك كلهِ بصحة العائلة وتدبير المنزل قد سميناه حديث المائدة اشارة الى انهُ يشتمل على ما يحسن التحدث بهِ في اثناء الطعام او على اثره لما فيهِ من الفكاهة والفائدة

﴿ الام واولادها ﴾ جاء في الحديث النبوي « الولد ريحانة من الجنة » والطفل محبوب لصغره وضعفهِ . ولانهُ ثمرة القلب وعماد الظهر . ولان الآمال معقودة بهِ والقلوب حائمة حولهُ . وما من نفس مهذبة الاَّ وتحنُّ الى الطفل الصغير وتنعطف نحوهُ وتشفق عليهِ . فكيف بأُمهِ وقد حملتهُ في احشائها وتكبدت العذاب في ولادتهِ وارضاعهِ وهو بين يديها ليلاً ونهاراً — والمرء اذا تعود الغريب ألفهُ واستخف روحهُ واذا شقي في تربية دابة انعطف اليها وغار عليها — فلا نلوم الام اذا احبت طفلها واستلطفتهُ وتوسمت فيهِ الفطنة والذكاء وسائر الكمالات . على حد قول تلك الاعرابية وهي ترقص ولدها : —

يا حبذا ريح الولد * ريح الخزامى في البلد
اهكذا كل ولد * ام لم يلد مثلي احد

ولكننا نوجه التفات الوالدات الى امر ذي بال لا نظنهُ يغيب عن ربات الذكاء منهنَّ — وذلك ان زائريها لا يرون ابنها بالعين التي تراه هي بها . فلا تعرضهُ عليهم وتكلفهم اداء الشهادة عن جمالهِ وخفة روحهِ وذكائهِ لانهم سيبذلون تلك الشهادة عملاً بفروض المجاملة وان كانوا لا يعتقدون في الطفل شيئاً من الجمال . اما اذا كان قبيح صورتهِ واضحاً حتى يظهر الرياء في وصف جمالهِ فانهم يعمدون الى امتداح خفة روحهِ وذكائهِ ويطنبون بهيبتهِ و (هضمهِ) فاذا كانت الام بسيطة القلب صدقت ذلك القول ودونتهُ في سجل الشهادات وذكرتهُ كل ما سمحت الفرصة وازدادت رغبة في عرض ابنها على الزائرين فتنقضي ساعات الزيارة في ايراد ما ينطق بهِ من الالفاظ او يبديهِ من الاشارات الدالة على الذكاء . ثم تعمد الى اثبات قولها بالاختبار فتكلف الطفل ان يقول « عمو » او يلقي التحية او يرقص او يغني ويغلب ان لا يجيبها الى شيء من ذلك وهي تحسب زائريها مرتاحين الى ذلك الحديث وقد فاتها انهم انما يظهرون الارتياح عملاً بفروض اللياقة

فعلى الام ان تقيس حاسات زائريها على حاساتها اذا وقعت مثل وقعتهم . فلا

نقلقهم بحكايات اولادها واعمالهم ولا نعدد محاسنهم ودلائل ذكائهم

وقد نغتفر للأُم خطأَها اذا ذكرت جمال ولدها او اعجبت ببعض اشاراتهِ وهو طفل لان ما يصدر عن الاطفال قد يدعو الى الاعجاب . ولكننا لا نغتفر لها ذلك اذا كان اولادها كبارًا . لان المدح انما يحسن صدورهُ من الغرباء لا منها

باب الأخبار العلمية

❊ تلغراف ماركوني ❊ جربوا هذا التلغراف بين فرنسا وكورسيكا فاختاروا بلدة انتيب في فرنسا وكلفي من كورسيكا وبين المكانين ١٢٤ ميلاً في عرض البحر وجربوا المخابرة بينهما بلا سلك فكانت النتيجة حسنة

❊ آخر علاج للسل ❊ يسعى الاطباء جهدهم في استنباط طريقة او اختراع علاج لشفاء داء السل او تخفيف وطأَتهِ . وآخر ماقرأْناه من هذا القبيل المعالجة بمادة تسمى كبريتيت الكواياك (خشب الانبياء) جربهُ طبيب الماني مرارًا ونشر نتيجة تجاربهِ . وخلاصتها انهُ عالج بهِ كثيرين فنالوا الشفاء في مدة لا تجاوز ثمانية اسابيع . وقد لاحظ الاطباء منذ عشر سنوات ان المشتغلين في معامل هذا العقار لا يصابون بالسل . والمصاب اذا اشتغل هناك خفت اعراض المرض فيهِ . وقد رفع الطبيب المشار اليهِ تقريرهُ في هذا الشان الى الحكومة الالمانية فاحالتهُ الى ادارة الصحة للنظر فيهِ والمرجو ان يعود ذلك على العالم بالخير الجزيل

❊ العلم والمراة في اوربا ❊ بلغ عدد الاناث في المدارس الجامعة الالمانية في الشتاء الماضي ١٠٢٩ فتاة معظمهنَّ من نساء المانيا وفيهنَّ عدد وافر يتدربن على طرق التعليم ليخرجن الى التدريس في مدارس البنات العالية . والباقيات اميركيات وروسيات وانكليزيات

❊ علاج دوار البحر ❊ عرفت الحكومة الفرنساوية اهمية دوار البحر فاذنت

لاحد رجال الطب ان يركب الادوية التي يظنها تشفي الدوار و يجربها على بعض جندها فيعالج كل مئة منهم بدواء ويراقب تاثيركل علاج على حدة وبتكرار التجربة والمقابلة يتصل الى النتيجة · والمرجو ان ياتي هذا المشروع بنفع كبير

﴿ المطر الملون ﴾ كثيرًا ما يقع المطر من السماء ملونًا بالاحمر او الاصفر او غيرهما · وكان الناس كلما رأوا ذلك ذعروا وعمدوا الى التأويل على ما يناسب عقولهم ومعارفهم ولكن العلم كشف القناع عن سر ذلك الامر فاذا هو غبار بعض انواع البلن (اللقاح) المتطايرة في الهواء لاقاها المطر وهو نازل فاختلطت به فاكتسب لونها · ولكن السماء امطرت في ١٥ مايو سنة ١٩٠٠ في سينبادي بايطاليا دمًا احمر فانذهل سكان البلدة وشاع الخبر في ايطاليا ان السماء امطرت دمًا

فحصهُ الاستاذ بالانسو العالم الايطالي بالميكروسكوب فاذا هو دم طير · فعلل سقوطهُ بزوبعة صدمت اسرابًا من الطير كانت محلقة في الجوّ فهصرت بعضها حتى تقطر دمها الى الارض

﴿ استحضار اشعة رنتجن ﴾ معلوم ان اشعة رنتجن تستحضر باطلاق الشرر الكهربائي في الفراغ · ولكن عالمًا فرنساويًا اسمهُ الموسيو نودون رفع الى اكاذيمية العلوم بباريس تقريرًا قال فيهِ ان تلك الاشعة تتولد ايضًا بايقاع اشعة النور الاعتيادي على صفيحة من الالومينيوم مكهربة والافضل ان تكون كهربائيتها سلبية · فتنفرد اشعة رنتجن وتنعكس عن سطح الصفيحة الى سطح مقابل لهُ

﴿ الميكروب النافع ﴾ الاحياء الميكرسكوبية مثل سائر الاحياء منها النافع وغير النافع والضار · اما اضرار الميكروب فاشهر من ان تذكر واشهرها نشر الامراض الوافدة · واما منافعها فقد وردت في غير هذا المكان · وقرأنا في بعض جرائد الالمان انهم وجدوا لبعض انواع الميكروب تأثيرًا خاصاً في بعض اصناف التبغ او التنباك · وان سبب النكهة اللذيذة في سيكار هافانا نوع من الميكروب · فعمد بعض زراع التبغ في المانيا الى تلقيح نبات التبغ وهو حيٌّ ببعض جراثيم ذلك الميكروب لينمو النبات والميكروب في نسيجهِ فنجحوا

﴿ حياة الميكروب في التراب ﴾ تحققوا بالتجارب العديدة ان ميكروب الحمى التيفوئيدية يعيش في التراب ٣٢ يومًا وميكروب الدفتيريا يعيش ١٨ يومًا وكذلك ميكروب السل

✵ **نقود الملك ادوارد** ✵ ستضرب النقود الانكليزية الجديدة باسم الملك الجديد على جاري العادة وسينقش رسم رأسهِ عليها ووجههُ متجهٌ من اليسار الى اليمين وكان رأس أمهِ على نقودها متجهًا من اليمين الى اليسار . وسبب هذا التغيير تقليدٌ جرى عليهِ الانكليز منذ القدم وهو يقضي بان يتجه رأس الخلف من ملوكهم الى عكس الجهة التي كان يتجه اليها رأس سلفهِ

✵ **افضل سبل الاكتتاب** ✵ من اختراعات الاميركان طريقة لانشاء المدارس الجامعة بالاكتتاب على اسلوب يصح ان يتخذهُ الناس مثالاً يسيرون عليهِ في امثال هذه المشروعات . وذلك ان يعمد اهل الثروة الذين يريدون انشاء المدارس الى التأمين على حياتهم في بعض شركات التأمين فيدفعون الى الشركة مبلغًا زهيدًا في كل عام على ان يدفع المبلغ المتفق عليهِ اخيرًا الى عمدة المدرسة

✵ **اخطار السكك الحديدية** ✵ القى السير ادوارد وطكين خطابًا انتصر فيهِ للسكك الحديدية فقال في اثناء دفاعهِ عن اخطارها « ان السفر في القطر الحديدية اقل خطرًا من ركوب المركبات ومن المشي على الاقدام او الصعود على السلالم . قال — بل هو اقل خطرًا على الحياة من الاكل والشرب لان الذين يموتون بعوارض الاكل كالشرَق والغصص ونحوهما اكثر من الذين يموتون بعوارض السكك الحديدية ... »

✵ **دخل مونت كارلو** ✵ مونت كارلو ملعب للقمار مشهور وقد بلغ دخله في الشتاء الماضي مليون جنيه من لعبة الرولت والترانت كرانت فقط

✵ **ترصيف الشوارع بالزجاج** ✵ قررت بلدية باريس ترصيف شوارعها بالزجاج بدلاً من البلاط او الخشب او السمنت بعد ان جربت ذلك في شارع المافر مقابل محطة اللازار ورأت النتائج حسنة . على ان يكون الزجاج خاليًا من السمنت ولكنهم يعالجونهُ معالجة خصوصية تجعلهُ صلبًا كثيفًا مظلمًا متينًا مع مرونة . ويظن ان الترصيف بالزجاج سيعم كل مدن اوربا لانهُ افضل سائر المواد لهذه الغاية

✵ **في العسل شفاء للناس** ✵ كان العسل من اشهر ادوية العرب ومن الاحاديث المشهورة حديث واحد جمع طب العرب في بضع كلمات وهو « الشفاء في ثلاث شربة عسل وشرطة محجم وكية نار » وقيل جاء الى النبي رجل فقال « اخي يشتكي بطنهُ » فقال « اسقهِ عسلاً » ثم اتاه الثانية فقال « اسقهِ عسلاً » ثم اتاه الثالثة فقال « اسقهِ عسلاً » ثم اتاه فقال « فعلتُ » فقال « صدق الله وكذب بطن

اخيك اسقهِ عسلاً » فسقاه فبرأ

ومن نتائج ابحاث السير سوبر احد مشاهير الاطباء في انكلترا ان العسل من انجع الادوية في معالجة الامراض المجهولة وحجته في ذلك انهُ مغذٍ وملطف ومرطب

﴿ الحرب داء ﴾ يرى الدكتور مارتينيون الفرنساوي الشهير ان الامة تصاب بمرض الحرب كما تصاب بالامراض الوافدة كالحميات ونحوها . ومعنى ذلك ان يتفشى في افرادها مرض يهوّن عليهم اقتحام الاخطار او يصيب اعصابهم ما يهيج الغضب فيهم لاقل سبب . وشاهدهُ على ذلك ان البوكسرس قبل ثورتهم الاخيرة في الصين تفشت فيهم بعض العلل المستيرية فانتبه الدكتور المذكور للامر وتفحص حال اهل باكين فوجد الامراض العصبية عامة فيهم . وهو يعتقد ان سبب حرب الصين الاخيرة امراض عصبية (هستيرية) في زعماء البوكسرس

ولا غرابة في ذلك وقد اثبتنا في غير هذا المكان ان تلبك معدة الملك او القائد كثيرًا ما تدعو الى حرب دموية لغير باعث يستوجب ذلك

﴿ معالجة السموم بالصفراء ﴾ تحقق الاطباء اليوم ان الصفراء التي تفرزها الكبد من اصدق المضادات للفساد لانها تميت الميكروبات السامة . ويظهر ان هذه الخاصية كانت معلومة في الهند قبل اكتشاف الميكروب باجيال . فقد ذكر سائح قادم من بلاد البنغال ان الهندي اذا عضهُ كلب كَلِب يعمد الى الكلب فيقتله ويتناول كبده فيأكلها نيئة فتندفع عنهُ الاصابة بالكلب . والفلاحون في فرنسا يعالجون لذغة الصل بالصفراء . فاهتم الاطباء مؤخرًا في البحث عن امثال هذه الخواص فوجدوا صفراء الارانب اقوى من صفراء سائر الحيوانات لانها تذيب نحو ٣٠٠ ضعف حجمها من الميكروب السام . فالحقن بها تحت الجلد يقي من امثال هذه السموم . ولصفراء الانسان والقرد مثل هذا الفعل على الميكروب

﴿ كتاب تفسير رسائل الآحاد ﴾ باشر حضرة الاب الخوري يوحنا حزبون طبع كتاب لتفسير رسائل الآحاد على مدار السنة . مقتطف من تفسير العلامة الشهير ثيوطوكي صاحب كتاب تفسير اناجيل الآحاد وهو يحتوي على ثلثمائة وخمسين صفحة بقطع الهلال وفتح فيهِ بابًا للاشتراك عن كل نسخة نصف ريال ومحلات الاشتراك بمصر مكتبة الهلال وبالاسكندرية ادارة جريدة الرقيب وفي القدس من حضرة المؤلف

تاريخ الشهر

﴿ سفر الجناب العالي الى الاسكندرية ﴾ تحرك ركاب سمو الخديوي المعظم في صباح الخميس الواقع في ٢ مايو الجاري الى الاسكندرية على قطاره الخاص فودعه الامراء والوزراء والقناصل والعلماء والاعيان على رصيف المحطة بما يليق بمقامه الرفيع . رافقته السلامة وحرسه التوفيق حيثما اقام

﴿ لجنة الاحتفال بعيد الجلوس الخديوي ﴾ اجتمعت هذه اللجنة في اول مايو الجاري وتصفحت حساب ما جمع وانفق في الاحتفال المشار اليه . فكان الداخل من اثمان التذاكر وغيرها الى اليوم المذكور ٤٧٩و١٥٠ غرشاً صاغاً وجملة النفقات ١٤٧و٨٣ فيكون الباقي في الصندوق ٣٣٢و٦٨ غرشاً غير ما لم يقبض من اثمان التذاكر . فقررت توزيع الباقي على الجمعيات الخيرية في القطر المصري على اختلاف الملل والنحل الا ٢٣٣٢ غرشاً تبقى في الصندوق لتنفق في سبيل الطبع والنشر وغير ذلك . وهاك جدولاً فيما لحق كل جمعية من الجمعيات المذكورة

جنيه مصري	
٢٢٥	للجمعية الخيرية الاسلامية
٠١٥	« « الايرانية
٠١٥	لجمعية العروة الوثقى بالاسكندرية
١٥	مدارس حلوان
٢٥	جمعية المساعي المشكورة لمدارسها بالتوفيقية
٥٥	للجمعية الخيرية للاقباط الارثوذكس
٢٥	الجمعية الخيرية للروم الكاثوليك
٥٥	« « الاسرائيلية
٢٥	« « الاقباط الكاثوليك
٣٠	« « للروم الارثوذكس
١٥	« « المارونية
١٠	للجمعية الخيرية للارمن الارثوذكس
٨	« « « الكاثوليك
٢٥	« « اليونانية
٣٠	للجمعية الخيرية النمساوية
٣٠	« التليانية ومستشفى الطب
٢٥	دار التوليد العمومية بالاسكندرية
١٠	للجمعية الخيرية الفرنساوية
٨	« « البلجيكية
٨	« « الروسية
٨	« « المالطية
٨	جمعية مار منصور
٦٦٠ جنيه	

فنثني على رجال الهمة والفضل الذين قاموا بهذا المشروع الخيري . واقلُّ ما يقال في مدحه انهُ كان باعثًا على جمع الكلمة في حب الجناب الخديوي وسبيلاً لإيصال مال الاغنياء الى جيوب الفقراء .

لازال الجناب الخديوي واسطة عقد الاتحاد ولازال اسمهُ وسيلة لاعالة المساكين والفقراء

وفيات

﴿ سعيد البستاني ﴾ نعي الينا من الحدث بلبنان المرحوم سعيد البستاني محرر جريدة لبنان عن بضع واربعين سنة قضى اوائلها في تلقي العلوم ثم قدم الى القطر المصري وتولى منصبًا رفيعًا في نظارة المالية وكان في اثناء ذلك عاكفًا على الانشاء فألَّف رواية « ذات الخدر » مثَّل بها احوال مصر وعاداتها على اسلوب رفيق . ثم استقال من منصبهِ وأمَّ بلاد الشام مراعاة لصحتهِ ثم عاد الى القطر المصري منذ تسع سنوات فاقام فيهِ مدة اصدر في اثنائها رواية « سمير الامير » وهي تمثل عوائد الامراء اللبنانيين واخلاقهم وقد ذكرنا محاسنها وانتقدناها في السنة الاولى من الهلال . ثم عاد الى سوريا وتولى تحرير جريدة لبنان حتى داهمهُ القدر المحتوم في اول هذا الشهر في قصبة الحدث فاحتفلوا بمأتمهِ احتفالاً يليق بمثلهِ . ثم نقلوا الجثة الى قرية الدبية مسقط راسهِ ودفنوهُ في مدفن العائلة رحمهُ الله وعزى عائلتهُ وذويهِ وسائر آل بستاني الكرام على فقدهِ

﴿ عبده الحمولي ﴾ واستأثرت رحمة الله في ١٢ مايو الجاري بالمطرب الشهير المرحوم عبده الحمولي . وقد شق منعاه على المصريين وغيرهم من سكان هذا القطر لانهُ كان واسطة عقد انسهم ومركز دائرة افراحهم لما خصتهُ بهِ العناية من الصوت الرخيم والصناعة الدقيقة في توقيع الالحان على الذوق المصري . قضى وهو في الستين من عمرهِ فبكاه اولاده واهلهُ ورثاه كل من سمع صوتهُ او سمع باسمهِ رحمهُ الله وعزَّى آلهُ جميعًا عزاء جميلاً

﴿ جائزة الهلال وسنة الهلال ﴾

نوجه التفات حضرات المشتركين الى قرب انقضاء السنة التاسعة من الهلال ونرغب الى الذين لم يسددوا بدل الاشتراك بعد ان يؤدوهُ قبل اول اغسطس القادم لينالوا الجائزة وهي كتاب علم الفراسة الحديث وقد نشرنا مثالاً منهُ في هذا الهلال

مطبوعات جديدة

نرجو ممن نقرظ كتبهم او جرائدهم في هذا الباب ان يعذرونا على الاكتفاء بذكر اسمائهم والقابهم الرسمية مجردة من نعوت التفخيم ولهم الفضل

﴿ قصة جوزفين ﴾ جوزفين زوجة نابوليون الاول . تزوجها ارملة وكان يحبها محبة عظمى ولكنها لم تلد له اولاداً فشق عليه ان لا يخلف نسلاً . فطلقها بالرغم عنه وعنها وتزوج غيرها فولدت له الاولاد . ولزواجه بجوزفين وطلاقه حوادث تشتاق النفس الى مطالعتها لان بونابرت رجل غريب وكل اعماله غريبة مدهشة

فعني حضرة سليم افندي سركيس صاحب المشير بتاليف كتاب جمع فيه ترجمة بونابرت وجوزفين وكل ما يتعلق بزواجها وطلاقها على اسلوب كثير التشويق للمطالعة . ناهيك بما يتخلل ذلك من الحقائق التاريخية والادبية . وقد صدر الكتاب مزيناً بالرسوم مطبوعاً طبعاً متقناً . ويطلب . حنا افندي نقاش بالاسكندرية وثمن النسخة عشرون غرشاً

﴿ المنتحل ﴾ للامام ابي منصور الثعالبي كتاب جمع شتات الرسائل والقصائد لفحول الكتاب ونوابغ الشعراء قبل القرن الخامس للهجرة . اختارها الثعالبي وجمعها في ذلك الكتاب وسماه المنتحل ولم يطبع بعد . فاعلن حضرة الشيخ احمد ابو علي الازهري امين المكتبة البلدية بالاسكندرية انه عزم على نشره وفتح فيه باباً للاشتراك عن كل نسخة ١٥ غرشاً والمخابرة مع حضرة الناشر فنثني على اجتهاده في خدمة الادب

﴿ رثاء الملكة ﴾ اصدر حضرة خليل افندي الحاج صاحب مطبعة السلام كتاباً جمع فيه ما قيل من نظم ونثر في رثاء المغفور لها ملكة الانكليز وقد زين الكتاب برسمها ورسم خلفها الملك ادوارد والملكة الكسندرا وغيرهم وصدره بترجمة حياتها مطولة ثم منتخبات من اقوال الكتاب او الجرائد في رثائها وتعداد مآثرها ونخبة ما نظم في ذلك منسوبة الى منشئيها او ناظميها ومرتبة على حروف الهجاء والكتاب فريد في بابه ويباع في مكتبة الهلال وثمن النسخة خمسة غروش صاغ واجرة البريد غرش واحد

﴿ الاميرة عاد لايدة ﴾ اشتهرت هذه الرواية في عالم المطبوعات العربية لانها طبعت غير مرة في بيروت وهي منقولة عن الايطالية بقلم المعلم ميخائيل فخر . وقد اعيد طبعها ثالثة طبعة نظيفة صفحاتها ٢٢٦ صفحة . وهي تباع في المكتبة الكلية في بيروت وفي مكتبة الهلال بمصر وثمن النسخة عشرة غروش صاغ واجرة البريد غرش واحد